

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Технологический колледж № 21»
(ГБПОУ ТК № 21)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОГРАММА

учебного модуля

**«ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К УЧАСТИЮ В НАЦИОНАЛЬНОМ
ЧЕМПИОНАТЕ «АБИЛИМПИКС» ПО КОМПЕТЕНЦИИ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»**

(36 часов)

Автор модуля:

Доёнкина Екатерина Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Название модуля.....	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение.....	3
3. Цель освоения модуля.....	3
4. Форма обучения.....	3
5. Планируемые результаты обучения.....	3
6. Учебный план.....	6
7. Календарный учебный график.....	7
8. Организационно-педагогические условия.....	8
9. Оценка качества освоения модуля.....	13

1. Название модуля: «Подготовка учащихся школы с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».

2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение: к освоению модуля допускаются лица, имеющие/получающие высшее и (или) среднее профессиональное образование и относящиеся к следующим должностям и/или группам занятий: *учитель технологии*.

3. Цель освоения модуля: формирование у слушателей профессиональных компетенций в области подготовки учащихся с ОВЗ общеобразовательной школы к соревнованиям «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка» в рамках общеобразовательного предмета «Технология».

4. Форма обучения: очно - заочная.

5. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения определены с учетом требований:

— федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.09 (262019.05) Вышивальщица, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 7667 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2013 г., регистрационный N 29587);

— федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012, регистрационный N 24480);

— федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.05. 2021 № 413 (ред. от 29.06.2017) (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 №24480);

— приказа Минтруда России от 08.09.2014 N 611н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по техническим процессам художественной деятельности" (зарегистрировано в Минюсте России 29.09.2014, регистрационный N 34157);

— приказа Минтруда России от 4 августа 2014 года № 515 «Об утверждении методических рекомендаций по перечню рекомендуемых видов трудовой и профессиональной деятельности инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности»; письма Министерства образования и науки РФ от 24 марта 2015 г. N АК-763/06 "О направлении рекомендаций по организации мониторинга трудоустройства выпускников");

— приказа Минтруда России от 23 августа 2013 года № 38 Он «Об утверждении федерального государственного стандарта государственной услуги по организации профессиональной ориентации граждан в целях выбора сферы деятельности (профессии), трудоустройства, прохождения профессионального обучения и получения дополнительного профессионального образования»;

— конкурсного задания по компетенции «Художественное вышивание» IV национального чемпионата «Абилимпикс».

Перечень профессиональных компетенций, которые формируются в результате обучения:

ПК 1. Выполнять профессиональные действия, направленные на изготовление изделия в ходе национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».

ПК 2. Проводить экспертную оценку работы участника национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».

ПК 3. Применять оптимальные методы обучения в рамках общеобразовательной дисциплины «Технология» при подготовке школьников с ограниченными возможностями здоровья к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».

В результате освоения модуля слушатель должен приобрести знания и умения, необходимые для реализации перечисленных выше профессиональных компетенций, с целью дальнейшей подготовки школьников с ОВЗ в рамках общеобразовательного предмета «Технология» к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».

В результате освоения модуля слушатель должен приобрести знания и умения, необходимые для качественного изменения перечисленной выше профессиональной компетенции. Слушатель должен

знать:

- простые и отделочно-декоративные швы;
- сведения о швах и технике их исполнения;
- принципы создания узора;
- виды и технику выполнения художественной вышивки с применением отделочной фурнитуры;
- строение и свойства применяемых текстильных материалов;
- классификацию ниток;
- критерии экспертной оценки работ участников национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка»;
- оптимальные методы обучения в рамках учебной дисциплины «Технология», нацеленные на подготовку школьников с ОВЗ к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка»;

уметь:

- работать со схемой;
- подбирать нити по цвету;
- работать по эскизу или образцу, рассчитывать расположение вышивки на изделии;
- выделять технологические процессы художественной вышивки различной сложности;

- выполнять поэтапно вышивку разной сложности;
- соотносить материалы для художественной вышивки;
- использовать понимание особенностей цветовых решений и композиционных приемов при построении декоративных элементов вышивки;
- соблюдать технические правила выполнения художественной вышивки швами разной сложности и выбора ниток, опираясь на классификацию ниток;
- определять причину дефекта вышивок и устранять его;
- соблюдать безопасные методы труда, соблюдать правила техники безопасности при выполнении работ по вышивке изделия;
- профессионально оценивать работы участников национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка»;
- правильно выбирать оптимальные методы обучения в рамках учебной дисциплины «Технология» с целью подготовки школьников с ОВЗ к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».

6. Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего, час	Аудиторные занятия		СРС, час.	Промежуточная аттестация, час
			из них			
			теоретические занятия (лекции)	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Национальный чемпионат «Абилимпикс», его особенности	2	2			Практическая работа
2	Тема 1. Содержание конкурсного задания национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка» и методика его выполнения	14	4	6	4	Практическая работа
3	Тема 2. Проведение экспертной оценки работы участника национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».	6	2	2	2	Практическая работа
4	Тема 3. Подготовка школьников с ОВЗ в рамках общеобразовательного предмета «Технология» к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка»	12	4	4	4	Выполнение теста
Аттестация по модулю (зачет)		2				2
Всего:		36	12	12	10	2

7. Календарный учебный график

Наименование разделов/ тем	Объем нагрузки, ч.	Учебные недели								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение. Национальный чемпионат «Абилимпикс», его особенности	2									
Тема 1. Содержание конкурсного задания национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка» и методика его выполнения	12									
Тема 2. Проведение экспертной оценки работы участника национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».	6									
Тема 3. Подготовка школьников с ОВЗ в рамках общеобразовательного предмета «Технология» к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка»	16									
Аттестация по модулю (зачет)	2									

8. Организационно–педагогические условия

8.1 Материально-технические условия реализации модуля

Вид ресурса	Характеристика ресурса и количество
Аудитория	<p>стол с изменяемой высотой и геометрией рабочей поверхности -15 шт.;</p> <p>стул на пневмоамортизаторе (на колесах) - 15 шт.;</p> <p>рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером - 1шт.;</p> <p>комплект учебно-методической документации;</p> <p>интерактивная доска с проектором - 1шт.</p>
Мастерская	<p>стол с изменяемой высотой и геометрией рабочей поверхности -15 шт.;</p> <p>стул на пневмоамортизаторе -15 шт.;</p> <p>гладильная доска - 2 шт.;</p> <p>электропаровой утюг с тефлоновой насадкой - 2 шт.;</p> <p>светильники на кронштейне с креплением струбциной к столешнице -15 шт.</p>

Инструменты

№	Наименование	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол.
1	Ножницы "ГАММА" TC-100 для обрезки ниток кусачки в блистере 105 мм.	<p>Артикул: TC-100</p> <p>Длина лезвия, мм:50</p> <p>Длина, мм:105</p> <p>Марка: "Gamma"</p> <p>Материал: металл</p> <p>Назначение ножниц: для обрезки ниток</p> <p>Объем единицы продажи, л:13</p> <p>Страна происхождения: Китай</p> <p>Тип товара: ножницы</p> <p>Тип упаковки: в блистере</p> <p>https://www.igla.ru/catalog/sku_3964792962/</p>	Шт.	1
2	Иглы для шитья ручные "Gamma" гобеленовые №20 N-355 в конверте 25 шт. в	<p>Артикул: N-355</p> <p>Длина, мм:45</p> <p>Количество в пачке:25</p> <p>Марка: "Gamma"</p> <p>Материал: сталь</p> <p>Назначение: для рукоделия</p> <p>Объем единицы продажи, л:0</p> <p>Страна происхождения: Китай</p>	Шт.	1

	конверте/острие закругл.	Тип острия: закругленное Тип товара: игла Тип упаковки: в конверте Ушко: большое, позолоченное Размер иглы:20 https://www.igla.ru/catalog/sku_1755335442/		
3	Иглы для шитья ручные "Gamma" гобеленовые №20 N-355 в конверте 25 шт. в конверте/острие закругл.	Артикул: N-355 Длина, мм:45 Количество в пачке:25 Марка: "Gamma" Материал: сталь Назначение: для рукоделия Объем единицы продажи, л:0 Страна происхождения: Китай Тип острия: закругленное Тип товара: Игла Тип упаковки: в конверте Ушко: большое, позолоченное Размер иглы:20 https://www.igla.ru/catalog/sku_22143060662/	Шт.	1
4	"Gamma" Наперстки NGS-01 металл №7 (14мм)	Артикул: NGS-01 Марка: "Gamma" Материал: металл Объем единицы продажи, л:0 Страна происхождения: Китай Тип товара: наперсток https://www.mebelion.ru/catalog/AR_A1330LT-1WH.html	Шт.	1
6	Нитковдеватель	Нитковдеватель металлический, приспособление для вдевания нитки в иглу. В упаковке 3 шт https://www.novex-trade.ru	шт	3

Расходные материалы

№	Наименование	Ссылка на сайт с тех характеристиками либо тех характеристики инструмента	Ед. изм-я	Кол-во
1	Пряжа Детская новинка; 100% акрил высокообъемный, 200м/50гр	Вес мотка: 50 гр. Длина нити: 200 м Состав: 100% акрил высокообъемный Производитель: Пехорский	Шт.	1/5

№	Наименование	Ссылка на сайт с тех характеристиками либо тех характеристики инструмента	Ед. изм-я	Кол-во
	(Пехорка) цвет-белый	текстиль, Россия Торговая марка: Пехорка http://www.kupiklubok.ru/detskaya-novinka-p-9523.html		
2	Пряжа Детская новинка; 100% акрил высокообъемный, 200м/50гр (Пехорка) цвет - красный	Вес мотка: 50 гр. Длина нити: 200 м Состав: 100% акрил высокообъемный Производитель: Пехорский текстиль, Россия Торговая марка: Пехорка http://www.kupiklubok.ru/detskaya-novinka-p-10453.html	Шт.	1/5
3	Пряжа Детская новинка; 100% акрил высокообъемный, 200м/50гр (Пехорка) цвет-василёк	Вес мотка: 50 гр. Длина нити: 200 м Состав: 100% акрил высокообъемный Производитель: Пехорский текстиль, Россия Торговая марка: Пехорка http://www.kupiklubok.ru/detskaya-novinka-p-9507.html	Шт.	1/5
4	Пряжа Детская новинка; 100% акрил высокообъемный, 200м/50гр (Пехорка) цвет:180-Св. бегония	Вес мотка: 50 гр. Длина нити: 200 м Состав: 100% акрил высокообъемный Производитель: Пехорский текстиль, Россия Торговая марка: Пехорка http://shop.firma-gamma.ru	шт	1/5
5	Пряжа Детская новинка; 100% акрил высокообъемный, 200м/50гр (Пехорка) цвет:483-Незрелый лимон	Вес мотка: 50 гр. Длина нити: 200 м Состав: 100% акрил высокообъемный Производитель: Пехорский текстиль, Россия Торговая марка: Пехорка http://shop.firma-gamma.ru	шт	1/5
6	Gamma KPL-11 Пластиковая канва 7ct	Артикул: KPL-11 Марка: "Gamma" Назначение: для вышивания Объем единицы продажи, л.:04	шт	1

№	Наименование	Ссылка на сайт с тех характеристиками либо тех характеристики инструмента	Ед. изм-я	Кол-во
		Размер, см: 14 x 14 Состав: 100% полиэтилен Страна происхождения: Китай Тип товара: Канва Тип канвы/ткани: пластиковая канва Цвет: БЕЛЫЙ http://grannycraft.ru/gamma-kpl-11/		

8.2. Кадровые ресурсы

Вид ресурса	Характеристика ресурса и количество
Руководитель проекта/куратор	Карелина Ирина Григорьевна
Разработчик контента	Доёнкина Екатерина Владимировна
Лектор	Доёнкина Екатерина Владимировна
Модератор	Карелина Ирина Григорьевна

8.3. Учебно-методическое обеспечение модуля

Литература:

1. Федеральный закон от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями).
2. Концепция проведения конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс» на 2017-2020 годы (утверждена на заседании организационного комитета по подготовке и проведению конкурса профессионального мастерства «Abilympics» в 2017 году, протокол от 22 февраля 2017 г.).
3. Положение об экспертах конкурсов «Абилимпикс» (утверждено протоколом рабочей группой по подготовке и проведению Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» от 04 июля 2018 г. № ТС-40/6пр).
4. Морган К. Простые стежки. 20 мастер-классов по вышивке в свободном стиле, переводчик Е. Куприянова. - М: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2020.

5. Наниашвили И.Н. Полная энциклопедия вышивки. – Харьков: издательство «Клуб Семейного Досуга», 2019.

6. Зайцева А.А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. – М.: «Эксмо», серия "Подарочные издания, Рукоделие", 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://gorod.mos.ru/>
2. <http://www.icmos.ru/>
3. <https://abilympicspro.ru>
4. <https://abilympicspro.ru/konkurs/tseli-i-zadachi-1/>

Дополнительные источники:

1. Журнал «Вышиваю крестиком» №5 /19

9. Оценка качества освоения модуля

9.1 Формы текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю:

Наименование раздела/ тем	Форма текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю	Шкала оценки (баллы, «зачтено» «не зачтено»)	Критерии оценивания
Введение. Национальный чемпионат «Абилимпикс», его особенности	Практическая работа	«зачтено» «не зачтено»	«зачтено» - не менее 65% правильно выполненных заданий, «не зачтено»- менее 65% правильно выполненных заданий
Тема 1. Содержание конкурсного задания национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка» и методика	Практическая работа	«зачтено», «не зачтено»	«зачтено» - не менее 65% правильно выполненных заданий, «не зачтено»- менее 65% правильно

Наименование раздела/ тем	Форма текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю	Шкала оценки (баллы, «зачтено» «не зачтено»)	Критерии оценивания
его выполнения			выполненных заданий
Тема 2. Проведение экспертной оценки работы участника национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».	Практическая работа	«зачтено», «не зачтено»	«зачтено» - определения даны правильно или с небольшими неточностями, «не зачтено»- определения даны неверно или не даны
Тема 3. Подготовка школьников с ОВЗ в рамках общеобразовательного предмета «Технология» к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка»	Выполнение теста	«зачтено», «не зачтено»	«зачтено» - не менее 65% правильно выполненных заданий; «не зачтено»- менее 65% правильно выполненных заданий
Аттестация по модулю (зачет)	Зачётная работа	«зачтено», «не зачтено»	<i>Зачтено:</i> - слушатель самостоятельно выполнил практическое задание по компетенции «Художественная вышивка»; - слушатель самостоятельно разработал конспект урока и успешно защитил его, обосновав

Наименование раздела/ тем	Форма текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю	Шкала оценки (баллы, «зачтено» «не зачтено»)	Критерии оценивания
			выбор методов и приёмов обучения; - подготовлена презентация. <i>Не зачтено:</i> - не подготовлена презентация, - слушатель не разработал конспект урока; - практическое задание по компетенции «Художественная вышивка» выполнено частично.

9.2. *Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю (примеры оценочных материалов, примеры решений, требования к содержанию заданий).*

1. Введение. Национальный чемпионат «Абилимпикс», его особенности.

Форма проведения текущей аттестации: практическая работа.

Инструкция по выполнению: внимательно прочитайте задания, выполните их в электронном виде (в формате Word) согласно содержанию.

Критерии оценивания: «зачтено» - не менее 65% правильно выполненных заданий, «не зачтено» - менее 65% правильно выполненных заданий.

Задания.

1. Дайте определение понятию «Абилимпикс», назовите его цели и задачи.
2. Приведите описание компетенции «Художественное вышивание» чемпионата «Абилимпикс».
3. Расскажите, за что выставляются штрафные баллы на «Абилимпиксе» по компетенции «Художественное вышивание».
4. Прокомментируйте, что понимается под словами «порядок 30% изменения конкурсного задания».
5. Перечислите критерии оценки конкурсного задания на национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественное вышивание».

Правильные ответы.

1. Абилимпикс - это международное некоммерческое движение целью которого является развитие в Российской Федерации системы конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», обеспечивающей эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию людей с инвалидностью к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

Целью Национального чемпионата конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс» является содействие развитию профессиональной инклюзии обучающихся, выпускников и молодых специалистов с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья на рынке труда.

Задачи, которые призван решить конкурс.

Проориентация: создание системы профессиональной ориентации и мотивации людей с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья к профессиональному образованию через конкурсы профессионального мастерства.

Мастерство: развитие профессионального мастерства студентов с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

Трудоустройство: содействие трудоустройству выпускников и молодых специалистов с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья
мотивация: стимулирование выпускников и молодых специалистов с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья к дальнейшему профессиональному и личностному росту.

2. Описание компетенции

Региональный Чемпионат Абилимпикс – конкурс профессионального мастерства для молодежи с инвалидностью, проводимый на федеральном уровне среди победителей региональных этапов, по компетенции «Художественное вышивание» согласно профессиональным навыкам и умениям в качестве профессиональных проб.

«Абилимпикс» при проведении конкурсов профессионального мастерства среди молодежи, имеющих инвалидность, состоит в определенной направленности, а именно:

- создание системы профессиональной ориентации и мотивации людей с инвалидностью к профессиональному образованию через конкурсы профессионального мастерства;
- развитие профессионального мастерства школьников с инвалидностью;
- содействие дальнейшему профессиональному обучению молодежи с инвалидностью.
- развитие сотрудничества с ассоциацией "Народные художественные промыслы России".

3. Штрафные баллы.

В течение соревнований экспертами выставляются штрафные баллы в соответствующий протокол.

Штрафные баллы начисляются за:

- нарушение техники безопасности;
- общение со зрителями, участниками, экспертами;
- пользование телефоном, планшетом;
- работу до команды СТАРТ и после команды СТОП;

- использование инструмента и приспособлений не по назначению.

4. Порядок 30% изменения конкурсного задания.

- изменения конкурсного задания вносятся за день до соревнований;
- не должны повлечь изменение списка материалов, оборудования;
- не должны увеличивать или сокращать задание;
- не должны упрощать конкурсное задание.

5. Критерии оценки.

Критерии оценки – это совокупность отдельных показателей, отражающих конкретные характеристики вида деятельности, количественно – качественные параметры достигнутых в процессе ее осуществления результатов.

Каждый модуль оценивается в соответствии с критериями; баллы вносятся в оценочную ведомость, каждым экспертом в свою, баллы суммируются.

Тема 1. Содержание конкурсного задания национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка» и методика его выполнения

Форма проведения текущей аттестации: практическая работа.

Инструкция по выполнению: внимательно прочитайте задания. Задания № 1,2 надо выполнить в электронном виде; задания № 3-5 – практикоориентированные.

Критерии оценивания: «зачтено» - не менее 65% правильно выполненных заданий, «не зачтено» - менее 65% правильно выполненных заданий.

Задание № 1: ответьте на вопросы.

1. Что такое охрана труда?
2. Каковы основные положения инструкции по охране труда для портных, работающих на стачивающих и специальных машинах всех типов?

Правильные ответы.

Ответ на вопрос № 1.

Охрана труда - система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.

Ответ на вопрос № 2.

Требования охраны труда и техники безопасности (на основе инструкции)

1. Общие требования по охране труда

1.1 К участию в конкурсе работе допускаются лица, прошедшие в установленном порядке медицинский осмотр, обученные безопасным методам и приемам труда, изучившие инструкции по охране труда и прошедшие инструктаж по вопросам охраны труда и пожарной безопасности, с группой по электробезопасности I.

1.2 Во время проведения конкурса участники не должны нарушать правила поведения, а также должны соблюдать требования инструкции по охране труда.

1.3 Во время проведения конкурса участники должны соблюдать правила пожарной безопасности, быть информированными о местах расположения первичных средств для тушения пожара.

1.4 В помещении при проведении конкурса должна находиться укомплектованная медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи, выписаны телефоны ближайшего медицинского учреждения и пожарной службы

1.5 Для контроля температурного режима в помещении при проведении конкурса должен висеть комнатный термометр.

1.6 Рабочие места для участников конкурса организуются в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности.

1.7 Проведение профессионального конкурса разрешается при соблюдении всех норм и требований охраны труда для образовательных учреждений

1.8 Перед началом проведения профессионального конкурса проводится

инструктаж по охране труда и пожарной безопасности, с группой по электробезопасности.

2. Требования по охране труда перед началом работы

2.1 Соблюдать требования инструкций по охране труда.

2.2 Убрать все лишнее с рабочих мест.

2.3 Соблюдать инструкции при работе с различными инструментами и приспособлениями.

2.4 Проверить внешним осмотром: соответствие рабочего места требованиям безопасности.

2.5 Достаточность освещенности рабочего места.

2.6 Комплектность используемого оборудования, электрических приборов, инвентаря.

2.7 Наличие контрольно-измерительных приборов, сигнальных ламп, реле времени, целостности стекол, кранов отбора горячей воды электрического водонагревателя и другие.

2.8 Разместить в удобном порядке инструменты, средства, приспособления.

3. Требования по охране труда при выполнении работы

При выполнении работ участник профессионального конкурса обязан:

3.1 Выполнять только ту работу, которая входит в конкурсное задание круг.

3.2 Использовать оборудование и инструмент только для тех работ, для которых они предназначены.

3.3. Не загромождать проходы к другим рабочим местам, между креслами, к щитам освещения, пути эвакуации.

3.4 Не использовать для сидения подлокотники кресел, передвижные столики.

3.5 Не разбирать и не пытаться самостоятельно ремонтировать электрические приборы.

3.6 Выполнять требования безопасности при эксплуатации инструмента.

4 Требования по охране труда по окончании работы

По окончании работы участник профессионального конкурса обязан:

4.1 Убрать в строго отведенное место отходы расходных материалов.

4.2 Разложить инструменты в правильном порядке.

4.3 Убрать своё рабочее место.

5 Требования по охране труда в аварийных ситуациях

При возникновении аварийной ситуации участник профессионального конкурса обязан:

5.1 Остановить работу, отключить используемые при работе электрические приборы, принять меры к эвакуации людей из опасной зоны и вызвать аварийные службы;

5.2 Сообщить о происшествии непосредственному руководителю или работнику, ответственному за безопасную эксплуатацию оборудования;

5.3 Принять меры по устранению причин аварийной ситуации.

5.4 При аварии электроснабжения, прорыве трубопровода, радиатора отопления необходимо прекратить работу и вызвать соответствующую аварийную службу.

5.5 Возобновление работы допускается только после устранения причин, приведших к аварийной ситуации и (или) несчастному случаю.

5.6 В случае возникновения пожара или загорания необходимо:

- прекратить работу;
- обесточить электроприборы;
- приступить к тушению очага пожара средствами пожаротушения и одновременно сообщить о происшествии непосредственному руководителю или другому должностному лицу организации.
- при невозможности устранения очага пожара необходимо сообщить о нем в подразделение по чрезвычайным ситуациям;
- в случае угрозы здоровью и (или) жизни немедленно покинуть место пожара по путям эвакуации.

5.7 При несчастном случае на производстве необходимо:

- принять меры по предотвращению воздействия травмирующих факторов на потерпевшего, оказанию потерпевшему первой помощи, вызову на место происшествия медицинских работников или доставке потерпевшего

в организацию здравоохранения;

- обеспечить до начала расследования сохранность обстановки на месте происшествия, если не существует угрозы жизни и здоровью окружающих;
- сообщить о несчастном случае непосредственному руководителю или другому должностному лицу.

5.8 В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) участник должен прекратить работу, отключить оборудование, сообщить об этом непосредственному руководителю или другому должностному лицу и при необходимости обратиться к врачу.

Задание № 2: перечислите правила техники безопасности при вышивании.

Правильный ответ.

1. Не оставлять ножницы и иголки на столе.
2. Не оставлять ножницы в раскрытом состоянии.
3. Не оставлять иголки вне игольницы.
4. Убирать все острые и колющие предметы после работы.
5. Передавать ножницы в закрытом состоянии острыми концами к себе.

Задание № 3: спроектируйте эскиз изделия на ткань, канву, пластиковую канву в различных техниках («припорох», с помощью кальки).



Рисунок №1
Цветочные мотивы гладью

При помощи копировальной бумаги.

Расстелить ткань на столе или. Затем наложите на нее копировальную бумагу. Положить рисунок, закрепить его кнопками или иголками. Затем обвести карандашом все линии на рисунке. Если ткань, предназначенная для вышивки тёмная, то бумагу, предназначенную для перевода, натирают предварительно сухим мылом и используют как копировальную.



Рисунок №2

Припорох.

Кальку, положить на схему вышивания, закрепить булавками. По контуру иглой делать отверстия, при этом старайтесь с одинаковым расстоянием друг от друга. Закрепить кальку на ткани и приготавливаем раствор.

Берем пудру или же детскую присыпку, ватой проводим по отверстиям, стараясь пройти все. Благодаря этому, присыпка останется на полотне малозаметными следами по контуру схемы. Потом этот контур надо обозначить маркером или скорее начать выполнять вышивание, так как контур может осыпаться.

Папиросная бумага (калька).

Для этого способа вам нужно перевести схему на бумагу и приметать по контуру эту бумагу к ткани. Далее обрываем края бумаги, а нити, которые обозначают схему, оставляем. Выдергивать их уже после завершения вышивания мы не надо. Они закроются вышивкой.

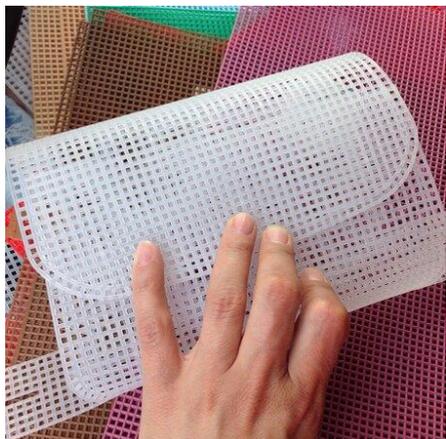


Рисунок №3
Пластиковая канва



Рисунок №4
Пяльцы для закрепления ткани

Задание № 4: выполните вышивку вручную швами различной сложности согласно схеме.

Техника «вперед игла».

При завершенном виде шов будет одинаковым с любой стороны полотна. В основном применяется для работы с границами изображения. Делается стежок по намеченным контурам схемы, выполняют «вперед иглу» справа налево, перемещаясь, постоянно прямо, образуя при этом новые. В процессе работы необходимо контролировать пробелы между швами — они должны быть равными.

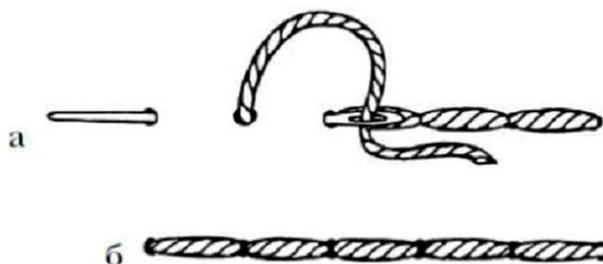


Рисунок №5
Образец техники «назад иголку»

Техника «назад игла».

В этом типе шов делается справа налево. «Назад игла» очень схож с машинной строчкой. С внешней части «назад игла» смотрится достаточно эстетично, все выполненные швы близко прилегают друг к другу, а на обратной стороне стежок более продолговатый.

Тамбурный шов.

Его также называют цепочка. Он делается при помощи крючка с острым острием или иглой по готовой схеме на тонких материалах. Для тамбурного шва в основном применяют шелковые нитки. С его помощью выполняют контуры рисунка или его фиксацию.

Для упрощения работы, такой вид рекомендуют выполнять сверху вниз. Иголка с ниткой вытаскивается на внешнюю сторону, выполняется петелька и вводится в то же место, где было начало. В процессе вышивки петля не утягивается до конца, и игла вытаскивается на поверхность полотна в точке, около 0,5 см ниже начальной.

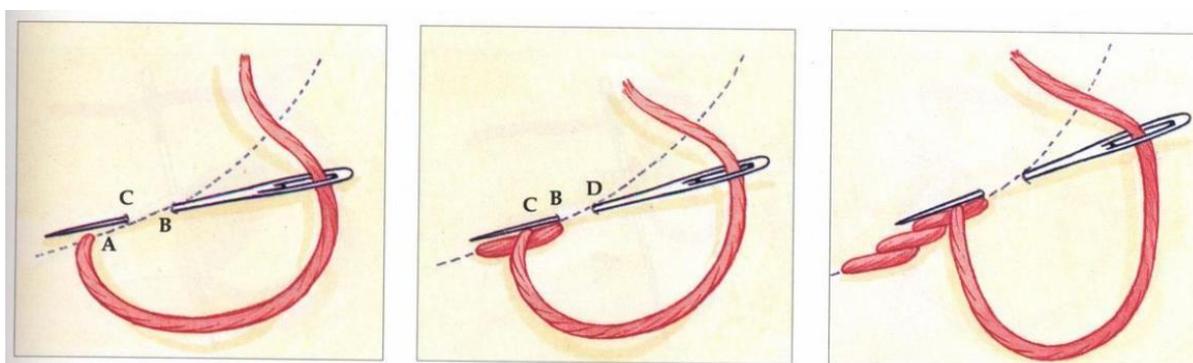


Рисунок №6
Выполнение стебельчатого шва

Далее необходимо натянуть нить так, чтобы петелька медленно легла на основу. Когда выполнена новая петля, иглолка вставляется в конечную точку и выводится на лицевую поверхность. Такой шов изначально будет сложно выполнить, поэтому желательно потренироваться на ненужной ткани.

Стебельчатая техника.

Данную строчку необходимо использовать при работе с льняными или ситцевыми материалами. Визуально он похож на пару прилегающих друг к другу продолговатых стежков. Применяется этот вид для выполнения схемы по линиям и для изготовления стеблей или листьев. Вышивка стежками выполняется на плотно закрепленной ткани, заранее выстиранной и сухой. Длинные нитки лучше не брать, так как есть риск скручивания во время работы.

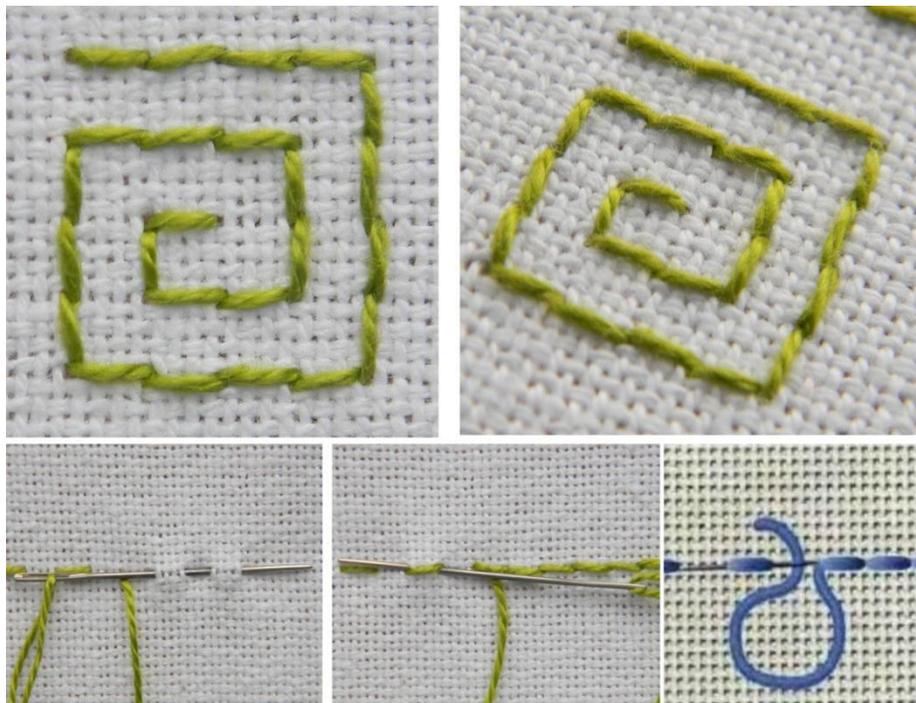


Рисунок №7
 Стежок Гольбейна

Выполнять такой шов необходимо слева направо. Продевается нитка на внутренней стороне без узла. Далее в правой стороне выполняется первый шов. Затем изнутри игла перемещается влево и выходит на внешнюю сторону в центре первого шва.

Эта техника очень часто используется для цветочных мотивов и давно обрела свою популярность в вышивке.

Шов гольбейн.

Назван в честь немецкого художника. Этот тип будет выглядеть с двух сторон полотна одинаково. Он очень сильно похож на технику «вперед игла». После выполнения стежка, иглу нужно вернуть назад и заполнить промежутки на схеме. Опытные мастерицы во время работы переворачивают полотно и работают в обратном направлении к начальной точке.

Для работы обычно выбирают тонкие хлопковые ткани с небольшим плетением. Необходимо использовать тонкую иглу с тупым острием, для того чтобы она не рассекала структуру ткани.

Петельный или обкидной.

Его еще называют краеобметочным. Такой вид достаточно прост в исполнении. Его применяют для чётких узоров на материале, а также для обработки различных петелек и аккуратной обметки срезов полотна.

Шьют в этой технике всегда слева направо. В процессе работы нужно следить за пряжей, она должна находиться перед иглой, выполняя петлю. Нужно вытащить иглу с рабочей ниткой на лицевую сторону ткани. Опустить ее вниз и затянуть петельку. Далее выполнить прошивку с внутренней части так, чтобы нитка располагалась под кончиком иглки. Потом необходимо вытянуть иглу и затянуть петлю.

Размеры и направления шва можно выбирать исходя из личных предпочтений. Расстояние между стежками разное, от этого будет зависеть плотность ряда.

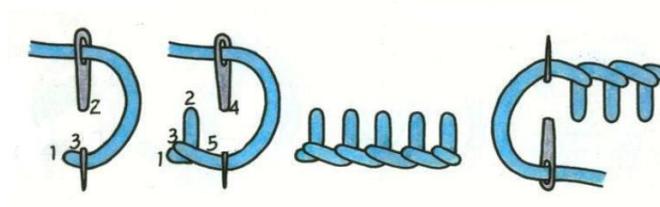


Рисунок №8
Схема обкидного стежка



Рисунок №9
Елочка на ткани

Техника «елочка».

Его используют для обработки готового рисунка. С виду он похож на краеобметочный или полную тамбурную петельку. «Елочка» делается

всего в два этапа. После установки нитки, иглолка входит на внутреннюю сторону и вытаскивается на лицевую основу. Во время работы нитка должна располагаться под иглой. Таким образом получилась одна сторона стежка. Следующий шов делается также, но с другой стороны и немного ниже.

Косая гладь.

Много лет назад шов назывался гладевой валик. Для нее желательно использовать плотные мулине. С помощью косой глади заполняют пространство внутри рисунка. Шов выполняется с наметывания контурного стежка «вперед игла». Потом все пространство заполняется косыми короткими стежками. В основном их делают снизу, слева направо.



Рисунок №10
Декоративные стежки

«Пышечка».

Так же называют «горошек». Такой стежок выполняется по двухслойной нитке, поэтому он получается достаточно объемным. Контур рисунка обрабатывают швом «вперед игла». Настил выполняется вдоль линий контура, далее по нему делается двусторонняя гладь.

АЛЖИРСКИЙ ПЕРЕПЛЕТАЮЩИЙСЯ

Он очень похож на технику крестиком, но при этом, его середина смещается. Это получается из-за использования стежков для вышивания разной длины.

Владимирский или «верхоплут».

Для выполнения Владимирского шва нужны самые толстые нитки, чтобы рисунок был объемным. В основном он применяется для цветочных

мотивов. Необходимо нарисовать контуры, например, бутон розы и заполнить их плотными стежками от края к середине. С обеих сторон будет одинаковый рисунок.

Крестиковые швы для вышивки.

Для работы желательно использовать канву с крупной ячейкой.

Полукрест или роспись.

Его также можно встретить под названием «роспись» — легкий двусторонний шов, который выполняется сначала вперед, потом назад. Проще говоря, это первый штрих классического крестика. Его начинают с правой стороны налево по линии рисунка, выполняя стежки «вперед иголкой».

Далее наоборот, передвигаются слева направо. Параллельно выполняя зашивку в предыдущем ряду. Два раза готовые швы не перекрываются. Правильная линия образуется при грамотном проколе иголкой в предыдущую точку.

Полукрест



Рисунок №11

Полукрест технология вышивания

Техника крестик.

Этот вид стежков в вышивке выполняется двумя штрихами, которые образуют крестик, заполняя одну ячейку канвы. Чтобы картина смотрелась красиво, нужно помнить о главном указании — в технике крестом все верхние швы должны располагаться в одном направлении. Оно выбирается по желанию.

Гобеленовый шов.

При работе с чётным числом ниток, их нужно фиксировать как в технике вышивки крестом. Для этого концы нитки вставить в ушко иглы, завязывая на конце петлю. Далее вколоть иглу в полотно с внутренней стороны, вышить полукрестик и через петлю зафиксировать нитки с обратной стороны. Другие стежки для вышивки необходимо выполнять, начиная из той точки, откуда был сделан первый прокол.

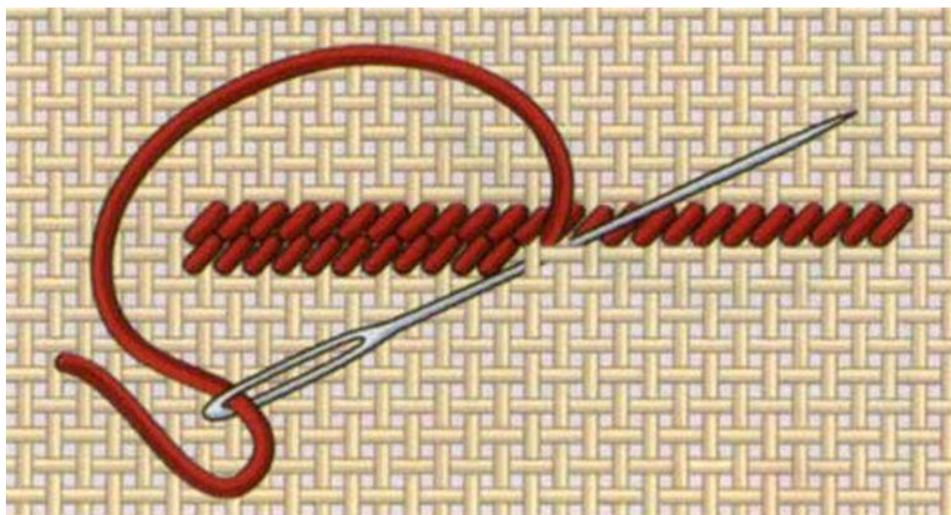


Рисунок №12
Гобеленовый стежок

Если вышивка стежком в одну нитку, то на изнанке канвы необходимо сделать узелок. На внешней стороне гобеленовые швы перекроют этот узел и замаскируют его. Все ряды выполняются строго справа налево. Чтобы стежок был под правильным наклоном, нить необходимо вводить в полотно из правого нижнего угла.

Шов «Крест».

Этот шов выполняется двумя диагонально перекрещёнными стежками. Находят место расположения вышивки, определяют величину креста числом нитей. Закрепляют рабочую нить в левом углу квадратика и начинают выполнять вышивку. Если нужно вышить ряд сплошных «крестиков» по горизонтали, то косые стежки выполняют сначала в одном направлении, а затем перекрывают их вторым рядом косых стежков в обратном направлении. При вышивании «крестом» стежки должны быть на

одинаковом расстоянии друг от друга. Вышивка на изнаночной стороне имеет вид вертикальных или горизонтальных стежков. Рабочую нить закрепляют без узла с изнаночной стороны под частью вышивки.

Начинать вышивку нужно с центра. Чтобы найти центр на ткани, нужно свернуть материал пополам вдоль и поперек основной нити и немного прижать пальцами. Начинать лучше с крупных участков одного цвета. Тогда легче считать, где вышивать маленькие участки. Чем короче нитка, тем меньше она скручивается при вышивке. Поэтому длина нитки не должна превышать полуметра. Нить меньшего размера помогает сделать вышивку более качественной. После нескольких стежков желательно дать иглке повиснуть свободно, чтобы скрученная нить могла прийти в нормальное состояние. Лучше не завязывать узелков для закрепления нити, так как они могут потом при глажении проявиться на лицевую сторону вышивки.

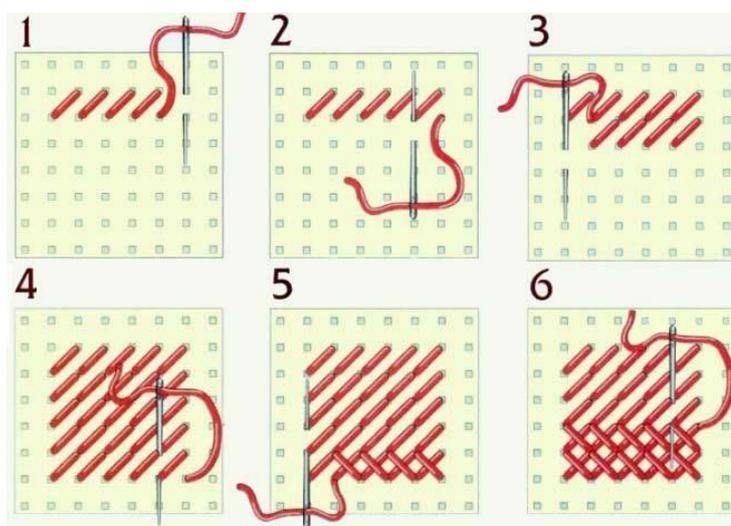


Рисунок №13
Шов «Крест».

Венгерский шов.

Венгерские швы являются счетными. Они выполняются с абсолютно разной длиной. Его просто вышить и в основном им пользуются для больших площадей рисунка. Такой метод очень эстетично смотрится, если использовать нитки контрастных цветов.

Болгарский крест.

Этот шов состоит из двух крестов, нижний — это классический крестик, а верхний — вертикальный крест. Он больше похож на квадрат и выполняется минимум на четыре ячейки в канве.

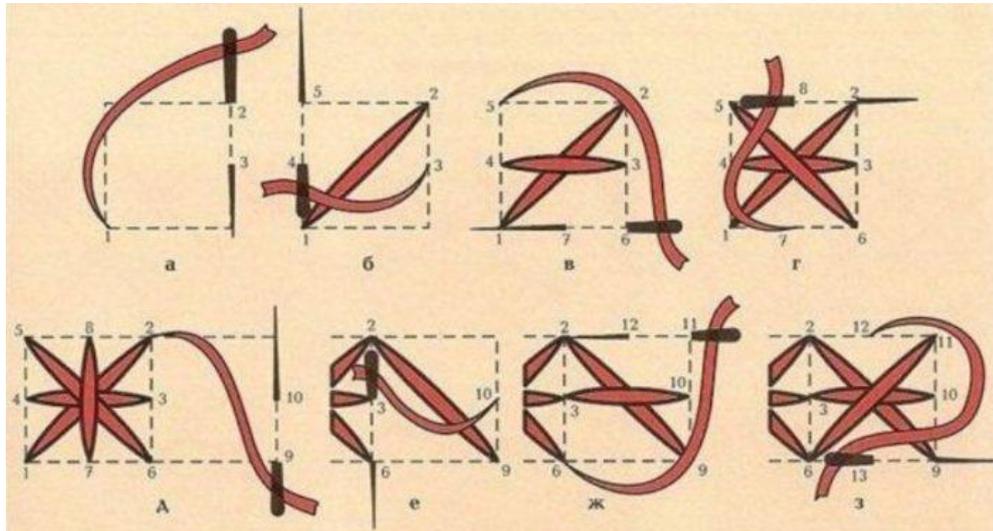


Рисунок №14
Болгарский крест

Двойной крест.

Выполняется из четырёх скрещенных стежков — двух диагонально и двух по вертикали и горизонтали.

Каждый крест делается сразу полностью. Для начала выполняют стандартный крестик диагональными стежками. Далее после второго диагонального штриха иглу вводят в центр между двумя уже готовыми верхними дырками и выполняют долевой стежок сверху вниз, а далее по такой же схеме поперечный слева направо.

Задание №5: выполните художественную вышивку по образцу с самостоятельным подбором цветового решения.

Последовательность выполнения задания.

1. Подготовка рабочего пространства, ознакомление со схемой узора, подбор нитей по цвету, вдевание нити нужного цвета в иглу, закрепление пялец на рабочей поверхности ткани.
2. Вышивка выполняется согласно схеме.

Цветовая гамма и технология выполнения и размер элементов должны соответствовать технологической карте и образцу (схеме).

Последовательность выполнения вышивки определяет конкурсант.

По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Описание задания.

Художественная вышивка по образцу с самостоятельным подбором цветового решения.

Работа №1

Задание: ознакомиться со схемой, подобрать нити по цвету, вышить узор по схеме, используя швы, описанные на схеме. (См. рисунок №15)

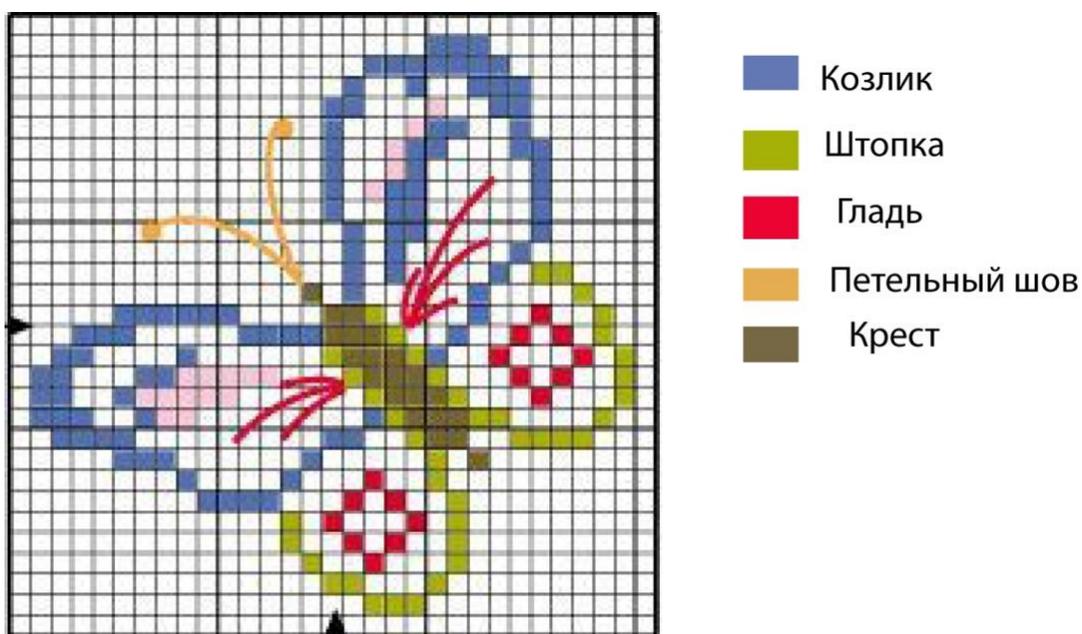


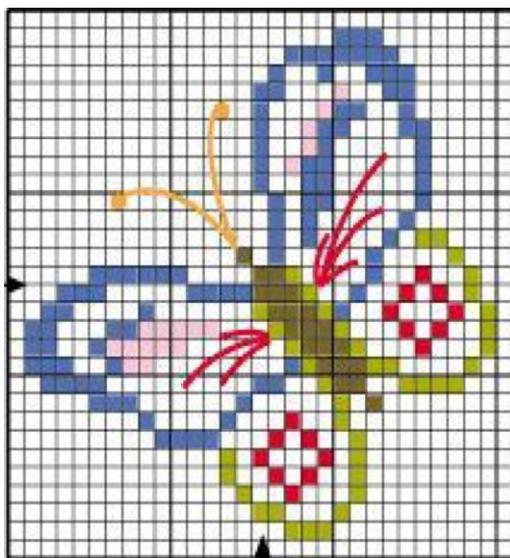
Рисунок №15

Изменение задания на 30 процентов:

Заменить выполнение шва – гладью, на шов - полукрест;

Заменить выполнение шва – крест, на шов - козлик двойной.

Задание измененное: ознакомиться со схемой, подобрать нити по цвету, вышить узор по схеме, используя швы, описанные на схеме. (См. рисунок №16)

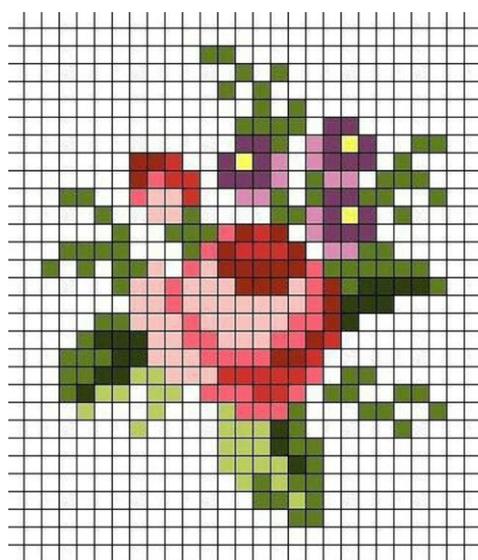


- Козлик
- Штопка
- Шов гладью
- Петельный шов
- Козлик двойной

Рисунок №16

Работа №2.

Задание: ознакомиться со схемой, подобрать нити по цвету, вышить узор в полосе по схеме, используя швы: полукрест, крест простой, крест двусторонний, болгарский крест, тройной крест. козлик двойной. (См. рисунок №3)



- Полукрест
- Крест простой
- Крест двусторонний
- Болгарский крест
- Тройной крест
- Козлик двойной

Рисунок №17

Изменение задания на 30 процентов: заменить выполнение шва полукрест, на шов - штопка; заменить выполнение шва – крест простой, на шов – козлик.
Задание измененное: ознакомиться со схемой, подобрать нити по цвету, вышить узор в полосе по схеме, используя швы: полукрест, крест простой, крест двусторонний, болгарский крест, тройной крест. козлик двойной. (См. рисунок №18)

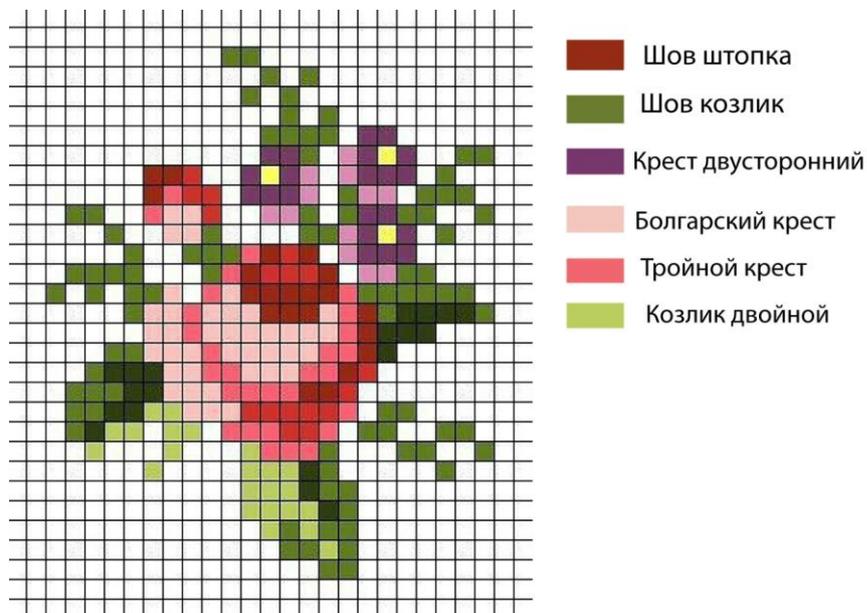


Рисунок №18

Работа №3.

Задание: ознакомиться со схемой, подобрать нити по цвету, вышить узор по схеме, в техниках, указанных в технологической карте. (См. рисунок №19)



Рисунок №19

Изменение задания на 30 процентов: заменить выполнение шва полукрест, на шов - штопка; заменить выполнение шва крест простой, на шов – козлик, заменить выполнение шва тройной крест, на шов – козлик двойной.

Задание измененное: ознакомиться со схемой, подобрать нити по цвету, вышить узор по схеме, в техниках, указанных в технологической карте. (См. рисунок №20)



Рисунок №20

Тема 2. Проведение экспертной оценки работы участника национального чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка».

Форма проведения текущей аттестации: практическая работа.

Инструкция по выполнению: внимательно прочитайте задание и выполните его в электронном виде.

Критерии оценивания:

«зачтено» - определения даны правильно или с небольшими неточностями,
«не зачтено»- определения даны неверно или не даны.

Задание: дайте определение терминам «объективная оценка» и «субъективная оценка», указанным в критериях оценки заданий на чемпионате «Абилимпикс».

Правильный ответ.

Критерии оценки.

Объективная оценка. Понимание технологической карты. Соответствие схеме (образцу). Чистота исполнения. Обратная сторона. Владение техникой. Качество выполнение ручной вышивки. Организация рабочего места.

Объективная оценка	
Понимание технологической карты	Мах 10 баллов
Соответствие схеме (образцу)	Мах 10 баллов
Чистота исполнения	Мах 10 баллов
Оборотная сторона	Мах 10 баллов
Владение техникой	Мах 10 баллов
Организация рабочего места	Мах 10 баллов
Субъективная оценка	
Цветовая гамма	Мах 10 баллов
Наличие собственного стиля	Мах 10 баллов
Профессиональные навыки	Мах 10 баллов
Эстетический вид изделия	Мах 10 баллов
ИТОГО	100 баллов

Субъективная оценка. Индивидуальность. Наличие собственного стиля. Цветовая гамма. Наличие собственного стиля. Профессиональные навыки. Эстетический вид.

Тема 3. Подготовка школьников с ОВЗ в рамках общеобразовательного предмета «Технология» к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка»

Форма проведения текущей аттестации: выполнение теста.

Инструкция по выполнению: на выполнение письменной работы отводится 1 час (60 минут). Вы должны выполнить тестовые задания. Выберите правильный ответ (один или несколько) на вопрос. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Ответы на вопросы нумеруйте и записывайте в скобках, например: 1 (А).

Критерии оценивания:

«зачтено» - не менее 65% правильных ответов,

«не зачтено»- менее 65% правильных ответов.

Тест.

1. Выберите одно правильное определение термина «метод».

А) способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения;

Б) кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка;

В) практическое использование закономерностей дидактики в различных сферах деятельности в обучении знаниям, умениям, навыкам.

2. Выберите одно верное определение понятия «пассивный метод».

А) взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, доминирование активности учащихся в процессе обучения;

Б) это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь активные участники урока;

В) это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя.

3. Выберите одно верное определение понятия «интерактивный метод».

А) это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь активные участники урока;

Б) взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, доминирование активности учащихся в процессе обучения;

В) это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя.

4. Выберите одно верное определение понятия «активный метод».

А) взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, доминирование активности учащихся в процессе обучения;

Б) это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь активные участники урока;

В) это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя.

5. Определите правильность высказывания:

«По уровню мыслительной активности учащихся выделяют следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский».

А) верно;

Б) неверно.

6. Определите правильность высказывания:

«Сущность информационно-рецептивного метода выражается в следующих признаках:

- знания учащимся предлагаются в «готовом» виде;
- учитель организует различными способами восприятие этих знаний;
- учащиеся осуществляют восприятие (рецепцию) и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти».

А) верно;

Б) неверно.

7. Назовите признаки репродуктивного метода:

А) знания учащимся предлагаются в «готовом» виде;

Б) учитель не только сообщает знания, но и объясняет их;

В) учащиеся сознательно усваивают знания, понимают их и запоминают; критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний;

Г) ученики добывают знания самостоятельно:

Д) необходимая прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения знаний.

8. Соотнесите понятия в правом и левом столбиках.

1.Исследовательский метод	А) знания учащимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;
2.Частично-поисковый (эвристический) метод	Б) учитель вместе с учащимися формулирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени; В) учитель организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств; Г) знания учащимся не сообщаются; учащиеся самостоятельно добывают их в процессе разрешения (исследования) проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов; средства для достижения результата также определяют сами учащиеся; Д) учащиеся под руководством учителя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т. д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания. Е) деятельность учителя сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач

9. Определите правильность высказывания:

«К методам инновационного обучения школьников относят: лекции – дискуссии, кейс-метод, деловые игры, проектное обучение, тренинги и др.»

А) верно;

Б) неверно.

10. Определите правильность таблицы:

	Традиционные	Инновационные
А)Цель	Формирование знаний, умений, навыков	Развитие способности самостоятельно ставить и отыскивать решения новых

	Традиционные	Инновационные
		нестандартных проблем
Б) Формы организации	Фронтальные, индивидуальные.	Групповые, коллективные.
В) Методы обучения	Иллюстративно-объяснительные, информационные.	Проблемные, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский
Г) Ведущий тип деятельности	Репродуктивный, воспроизводящий.	Продуктивный, творческий, проблемный.
Д) Способы усвоения	Заучивание, деятельность по алгоритму	Поисковая деятельность, рефлексия
Е) Функции учителя	Носитель информации, хранитель норм и традиций.	Организатор сотрудничества. консультант
Ё) Позиция ученика	Пассивность, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	Активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

А) верно;

Б) неверно.

Правильные ответы.

1 (А)

2 (В)

3 (Б)

4 (Б)

5 (А)

6 (А)

7 (А, Б, В, Д)

8 (1-Б,Г,Е; 2-А,В,Д)

9 (А)

10 (А)

Аттестация по модулю

Форма проведения аттестации: зачетная работа.

Инструкция по выполнению работы: зачётная работа включает кейс-задание, состоящее из двух видов. Первое задание направлено на проверку компетенции по выполнению задания на национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка». Второе задание – методическое, оно ориентировано на проверку методических компетенций слушателя по разработке уроков по учебной дисциплине «Технология», в ходе которых преподаватель готовит учеников к участию в национальном чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Художественная вышивка». Внимательно прочитайте предложенные задания и выполните их, следуя инструкции.

Критерии оценивания задания А.

Объективная оценка. Понимание технологической карты. Соответствие схеме (образцу). Чистота исполнения. Обратная сторона. Владение техникой. Качество выполнение ручной вышивки. Организация рабочего места.

Объективная оценка	
Понимание технологической карты	Мах 10 баллов
Соответствие схеме (образцу)	Мах 10 баллов
Чистота исполнения	Мах 10 баллов
Обратная сторона	Мах 10 баллов
Владение техникой	Мах 10 баллов
Организация рабочего места	Мах 10 баллов
Субъективная оценка	
Цветовая гамма	Мах 10 баллов
Наличие собственного стиля	Мах 10 баллов
Профессиональные навыки	Мах 10 баллов
Эстетический вид изделия	Мах 10 баллов
ИТОГО	100 баллов

Субъективная оценка. Индивидуальность. Наличие собственного стиля. Цветовая гамма. Наличие собственного стиля. Профессиональные навыки. Эстетический вид.

Критерии оценивания задания Б.

При подготовке конспекта занятия слушатель продемонстрировал:

- 1) компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности;
- 2) знание теоретического материала преподаваемого профессионального модуля;
- 3) знание современных технологий преподавания спецдисциплин и профессиональных модулей в среднем профессиональном образовании;
- 4) знание требований к оформлению учебно-методической документации;
- 5) умение работать с различными информационными ресурсами и программно-методическими комплексами, современными информационно-коммуникативными технологиями.

Зачтено:

- слушатель самостоятельно выполнил практическое задание по компетенции «Художественная вышивка»;
- слушатель самостоятельно разработал конспект урока и успешно защитил его, обосновав выбор методов и приёмов обучения;
- подготовлена презентация.

Не зачтено:

- не подготовлена презентация,
- слушатель не разработал конспект урока;
- практическое задание по компетенции «Художественная вышивка» выполнено частично.

Задание: выполните предложенное кейс-задание.

Кейс-задание.

А. Изготовить вышивки по предложенным схемам, оценить работу с по критериям, принятым на «Абилимпиксе».

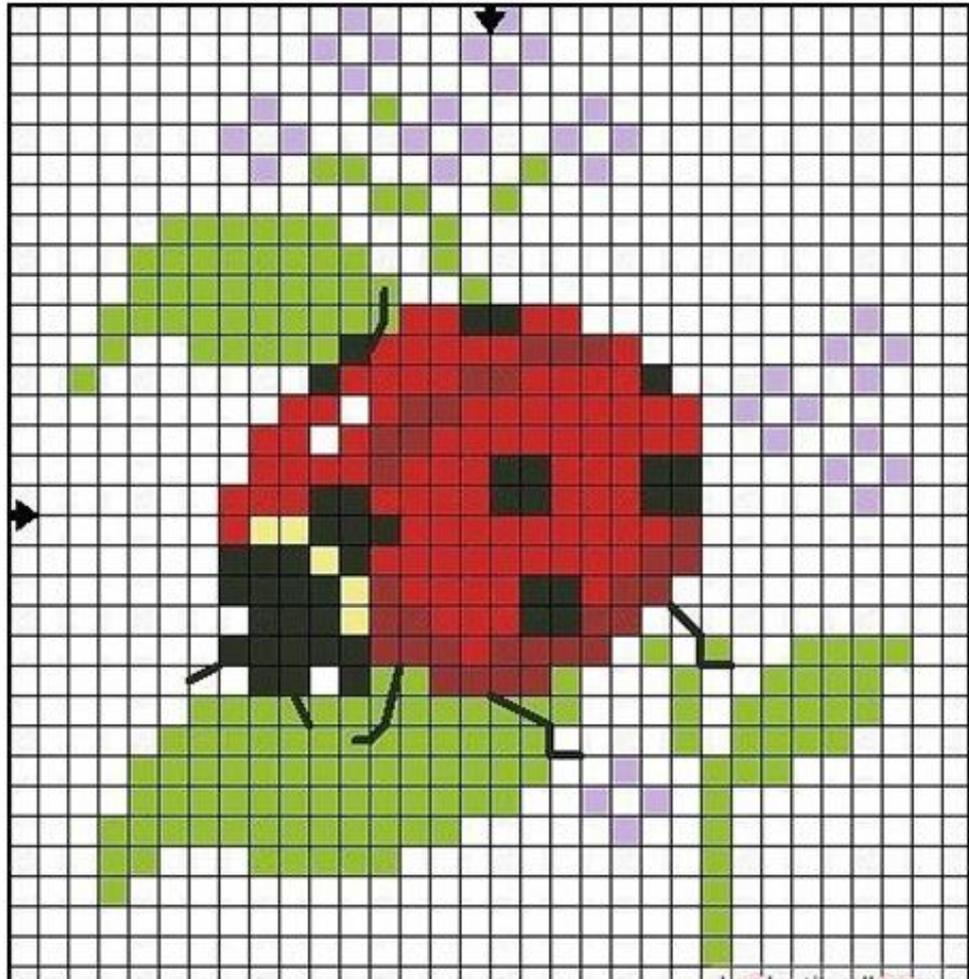


Рисунок №21



Рисунок №22

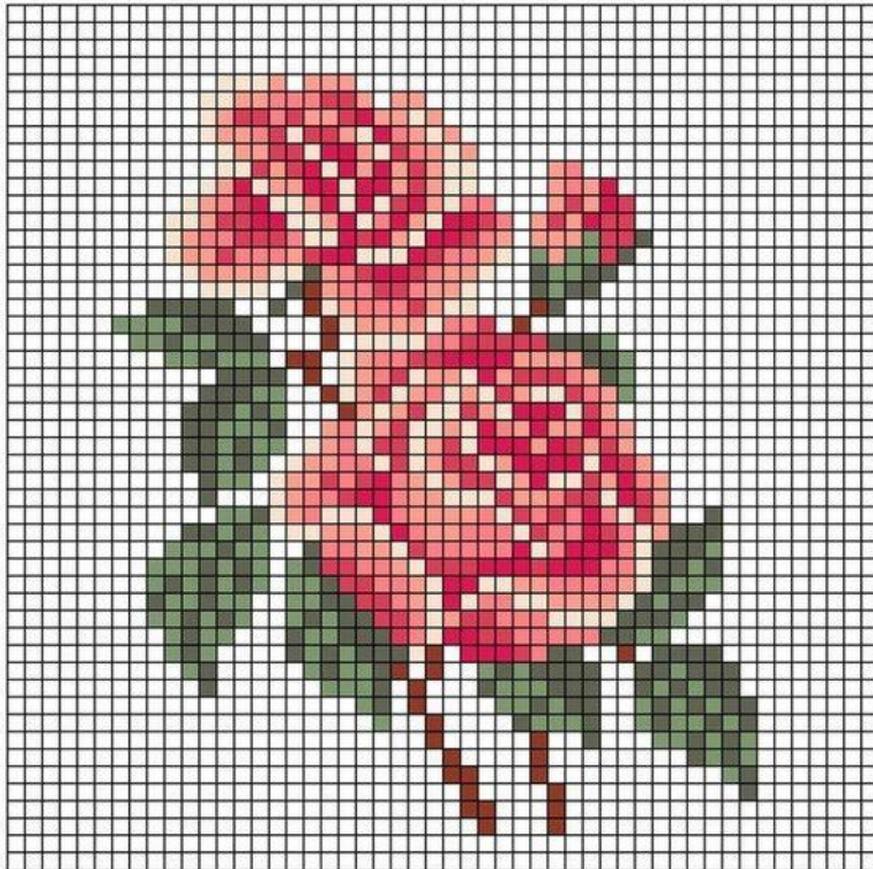


Рисунок №22

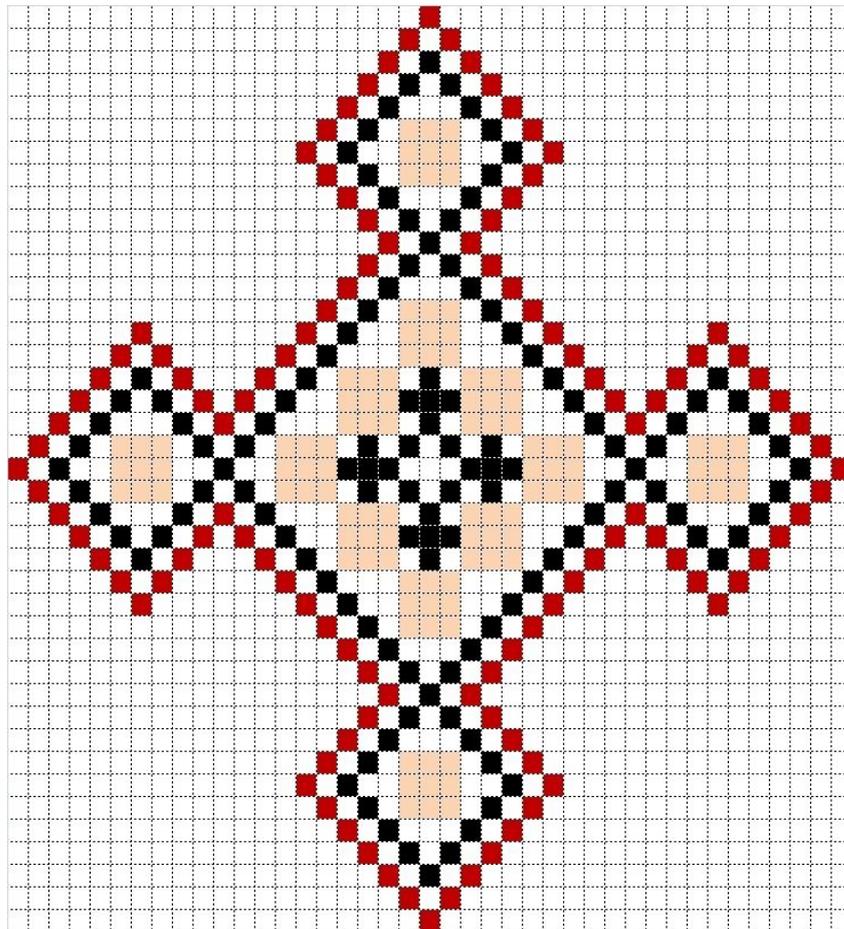


Рисунок №23

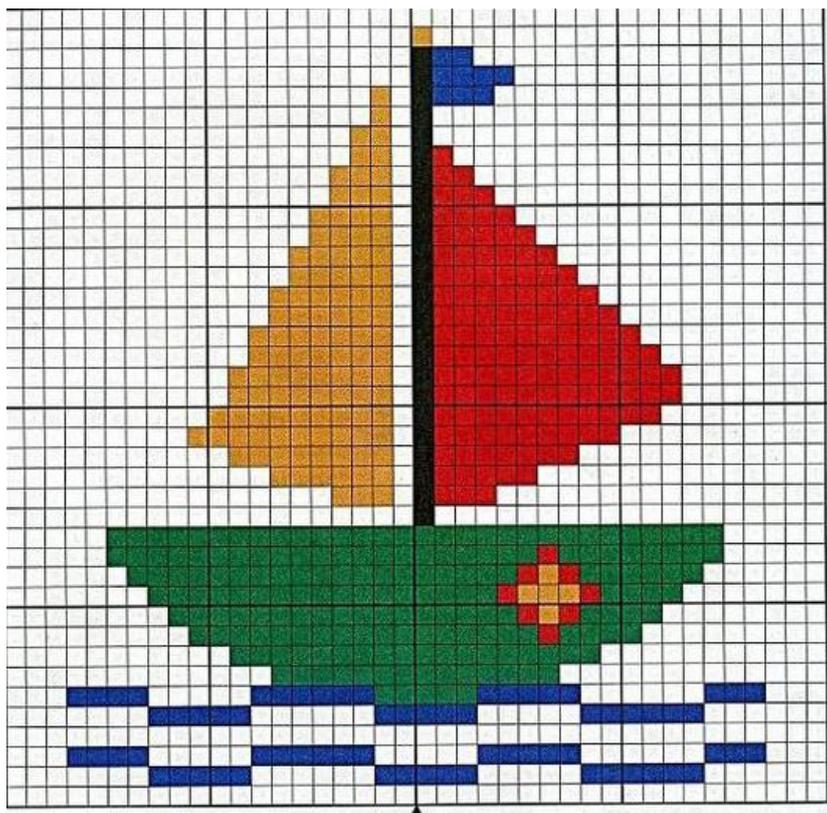


Рисунок №24

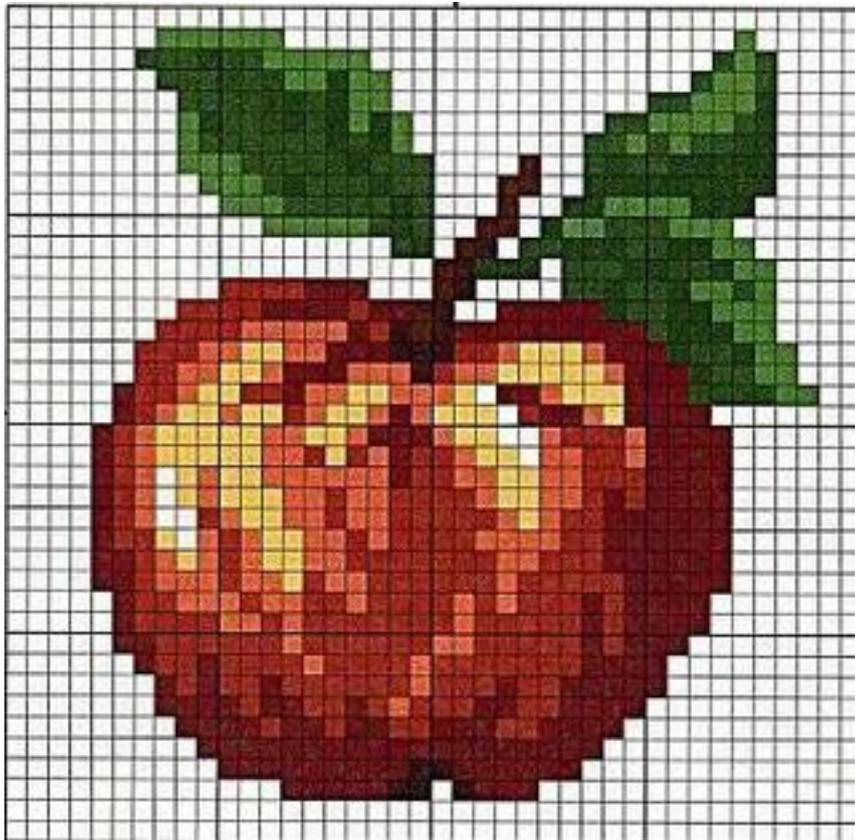


Рисунок №25

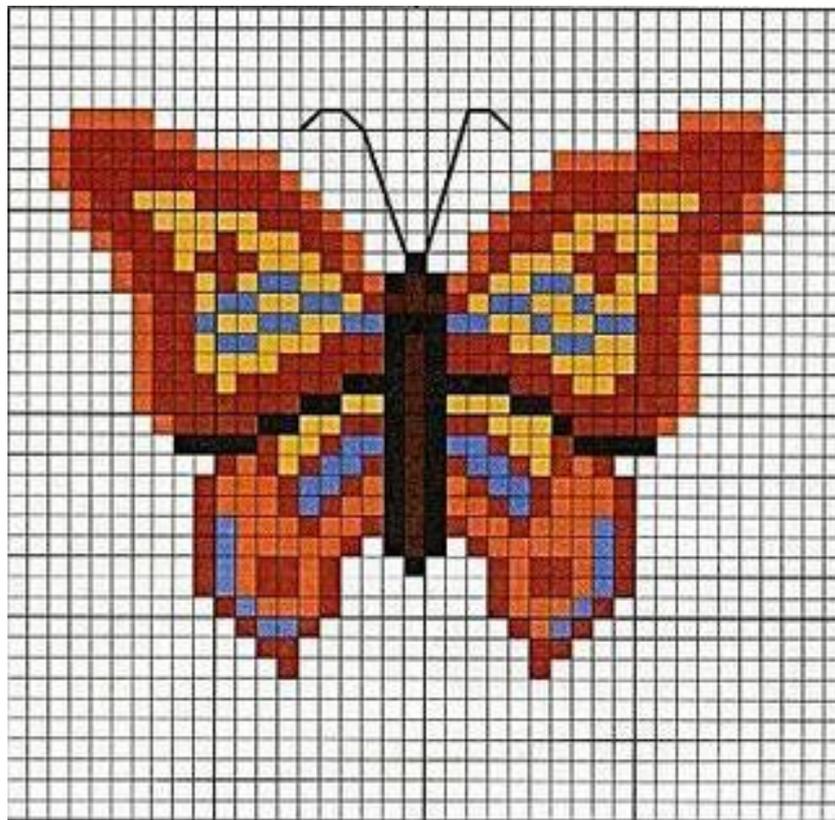


Рисунок №26

Б. Разработать конспект урока «Технологии» по подготовке учащихся средней школы с ограниченными возможностями здоровья к выполнению конкурсного задания по компетенции «Художественная вышивка» Национального чемпионата «Абилимпикс».